

allgemeine Produkte Information

&

Link zur Webseite von TTE Konklang®:

[http://www.konklang.de/konklang\\_gongklangzubehoer.html](http://www.konklang.de/konklang_gongklangzubehoer.html)

Philosophie von  in  
Design, Entwicklung & Erfindung  
von Zubehör für Gong & Klangschale:

### Originalprodukte von TTE Konklang® - Inhaltsverzeichnis

1. Warum gibt es nun aber so viele TTE Konklang® Schlä(e)gel und/oder sonstiges Zubehör
2. Verfolgen wir nun gemeinsam die funktionelle Kombination:
3. Die notwendigen Komponenten sollen nun folgend als Erregerkette dargestellt werden:
4. Dies ist jetzt nur ein einziger, beschriebener Erregungsmoment mit einem gezielten
5. Um einem Erregungsmoment, z.B. einem Anschlag an einer Klangschale, möglichst
6. Die scheinbar unendliche Vielfalt von TTE Konklang® Produkten versucht somit der
7. Hier nun das Ergebnis aus den vorgenannten Komponenten bzw. Kriterien von der Idee
8. Warum gibt es so viele unterschiedliche Gongreiber / Klangschalenschlägel ?
9. Wo kann ich Gongreiber oder Klangschalenschlägel einsetzen ?
10. 10.Sind Gongreiber nur am Gong anwendbar ?
11. Sind Gongreiber im Material verschleißfrei ? NEIN - natürlich nicht !
12. Warum gibt es so viele unterschiedliche Griffe zu den Schlägeln ?
13. Sind auch Sonderanfertigungen nach Kundenwünschen möglich ?
14. Warum können "überlange" Griffe für Klangschalen- oder Gongschlägel sinnvoll sein ?
15. Wie werden Gongreiber, Klangschalenschlägel oder Klangschalenreiber gereinigt ?
16. Muss Klangmaterial, wie Gong oder Klangschale auch gereinigt werden ?
17. Warum gibt es Gongreiber nun auch in Eiform ?
18. Warum gibt es Gongreiber nun auch in großer Eiform ?
19. Was ist die Gongreiber "Yin & Yang Edition" aus Kautschuk Rezeptur in Schwarz ?
20. Was sind "Vario OTG 5" und "Vario OTG 3" Oberton Gongreibergriffe ?
21. Warum gibt es zwei unterschiedliche Griffdurchmesser in der "Yin & Yang Edition" ?
22. Was ist die Gongreiber "Blackline Serie" mit Griff in Schwarz flexibel Ø 5 mm ?
23. Warum gibt es BUNTE Gongreiber / Klangschalenschlägel ?
24. Was sind Gongreiber "Terra Edition" in Farbe Kupferbraun ?

25. Was sind "Terra Edition" Klangschalenschlägel mit starrem Griff ?
26. Warum gibt es so viele unterschiedliche Klangschalenschlägel mit starren Griffen ?
27. Kunstfell - "Mützen" für Gong- und Klangschalenschlägel - eine sinnvolle Ergänzung ?
28. Warum können "überlange" Griffe für Klangschalen- oder Gongschlägel sinnvoll sein ?
29. Was sind "Black Edition" Klangschalenschlägel mit starrem Griff ?
30. Was sind "Terra Edition" Klangschalenschlägel mit starrem Griff ?
31. Warum gibt es so viele unterschiedliche Klangschalenschlägel mit starren Griffen ?
32. Was sind Klangschalen Einschraubschlägel und wozu sind die gut ?
33. Was sind Klangschalen Einschraub - Phonophorese Schlägel ?
34. Warum gibt es Schlägel für eine Zimbel ?
35. Was ist die Gongreiber "Drumball Serie" in Farbe Weiß-Beige ?
36. Warum gibt es Doppelkopf Klangschalenschlägel oder Gongreiber ?
37. Warum sind TTE Konklang® Gongschlägel anders als andere Gongschlägel ?
38. Was versteht man unter Klangschalen-Saugheberteknik und wozu so viele Saugheber ?
39. Warum gibt es so viele Saughebermodelle ?

### **Originalprodukte von TTE Konklang®**

sind in die Handlung umgesetzte Ideen aus einem Leben voller Erfahrungen mit Klängen, Klangschalen, Gongs, Trommeln, Musik, Musikinstrumenten, physikalischen Gesetzen zur Schwingung, Ton, Schall, Physiotherapie, Pädagogik, Seminare, Klangmassage, Klangpädagogik uvm..

Vielleicht ist sogar die erste Instanz zu Lebenserfahrungen die Handlung durch die Hände eines Menschen. Eine kreative Idee ohne eine sich anschließende Handlung lässt ein Produkt unsichtbar bleiben. Unsere Hände sind vielleicht eines unserer wichtigsten Handlungsorgane in der Verbindung einer Idee und dem "Mut zur Tat" = Handlung.

Gute Voraussetzungen dafür sind vielleicht der Glaube an ein aktuelles Lebensthema, die Liebe zum Thema und die Hoffnung, dass es gelingt. Die Zeit darf dabei absolut sekundär betrachtet werden. Die Stunden zur Umsetzung einer Idee in die Handlung spielen also keine Rolle.

### **zurück**

01. Warum gibt es nun aber so viele TTE Konklang® Schlä(e)gel und/oder sonstiges Zubehör für Klang- und Rhythmusinstrumente ?

Ein Klang- oder Rhythmusinstrument ist, ohne äußere Erregung, stumm. Es bedarf somit einer äußeren Erregung durch einen Erreger, damit ein hörbarer Ton oder ein Geräusch resoniert (zurück klingt). Dazu kann, als notwendiges zweites Instrument, um das zu erregende oder anzuregenden Instrument zum Mitschwingen zu bringen, die menschliche Hand eingesetzt werden. Mit einer Berührung, einem Antippen bis hin zum Anschle(ä)geln des Instrumentes folgt bereits eine Resonanz. Schon die kleinste Berührung, an z.B. Metallidiophonen (Selbstklingern, wie Klangschalen, Gongs etc.), bringt eine messbare Resonanz. Dazu ist TTE Konklang® ein spannendes Messverfahren gelungen, wiederum als Ergebnis aus einer in die Handlung umgesetzte Idee. Es können, mittels Software und

Messgerät, sogar Infraschallwellen von z.B. Klangschalen sichtbar gemacht werden und dies mit nur zartester Berührung einer Klangschale. Schwingungen, in für das menschliche Ohr unhörbaren Bereichen, werden am PC in sichtbaren Schwingungen darstellbar.

[zurück](#)

02. Verfolgen wir nun gemeinsam die funktionelle Kombination:

die menschliche Hand (als Handlungsinstrument) - Schle(ä)gel (als Erreger-Instrument) und das zu erregende Instrument selbst (Klangschale, Gong, Trommel etc.)

Der Weltmarkt ist mit unendlich vielen Schlag- bzw. Schlä(e)gel oder sonstigen "Erreger-Instrumenten" versorgt, jedoch ist der Markt noch lange nicht gesättigt.

Die bisher erfundenen oder entwickelten Erregerinstrumentarien, für unsere Klang- und Rhythmuswelt, haben alle ihren gezielten Platz und ihre spezielle Funktion in der Musik, Musiktherapie und in Entspannungsmethoden bzw. -techniken und sind allesamt nicht wegzudenken.

Dies gibt uns, als Anwender, die Möglichkeit, Resonanzmuster eines Instrumentes von groben bis hin zu feinsten Ton- und Geräuschnuancen anzuregen. Ein besonders wichtige Rolle, von vielen entscheidende Faktoren, spielt dabei die Art des Kontaktes im Berührungsmoment am zu erregenden Instrument.

[zurück](#)

03. Die notwendigen Komponenten sollen nun folgend als Erregerkette dargestellt werden:

Das menschliche Gehirn hat eine Idee, einen Wunsch, ein Ziel um ein Instrument zu erregen - die Bewegungsketten des menschlichen Körpers (Muskeln, Gelenke usw.) werden aktiviert - das Erregerinstrument z.B. Schlägel/Gongreiber u.a. wird gewählt - die Position des Erregerinstrumentes zum Instrument wird ermittelt - die Winkelstellung zum Erregungspunkt gewählt - der vertikale Schwerkraftzug der Erde mit integriert - der Bewegungsvorgang/-ablauf zum zu erregenden Instrument wird eingeleitet und nun findet ein direkter Kontakt zum Instrument statt - es trifft eine Form (z.B. Zylinder, Kegel, Kugel, Ei u.v.m., spitz od. stumpf), die Formgröße (Größe des Berührungspunktes), die Festigkeit (fest/weich), das Materialverhalten (starr od. rückfedernd) und das Gewicht (Masse), in Verbindung mit einem Hebel (z.B. Schlägelgriff starr od. flexibel), auf das zu erregende Instrument.

[zurück](#)

04. Dies ist jetzt nur ein einziger, beschriebener Erregungsmoment mit einem gezielten Bewegungsablauf des Erregers - gefolgt von vielen Eigenmechanismen eines Instrumentes, wie z.B. Erregerkreiswellen bei Klangschalen und Gongs, deren Schwingungsentfaltung in unendlichen Freiheitsgraden u.v.m.

Die klingenden Eigenschaften des Instrumentes Klangschale sind geprägt durch z.B. die Bauform, die Materialzusammensetzung (z.B. Bronze), Material-Metallspannungsverhältnisse infolge Schmiede- und Aushärtungsprozessen, Größe, Gewicht, Höhe, Radius, Wandstärke, Bodendicke etc.. Nach der oben beschriebenen aktiv gewordenen Erregerkette entfaltet sich ein durchschnittlich klingender Gesamtton, der aus ganz vielen Frequenzanteilen als instrumententypischer Ton präsent und hörbar wird. Der klingende Ton mit Vibration und Tonschwebungen und einer bestimmten Klangfarbe, Lautstärke, Schalldruck, usw.

[zurück](#)

05. Um einem Erregungsmoment, z.B. einem Anschlag an einer Klangschale, möglichst konkret, das gleiche Resonanzgeschehen folgen zu lassen, ist es von Vorteil eine gleiche punktuelle Berührung durch das Erregerinstrument (z.B. Schlägel/Reiber) zu erreichen, damit gleichmäßige Tonfolgen eines Instrumentes, z.B. einer Klangschale, eines Gongs oder eines Rhythmusinstrumentes in Resonanz kommen können

In dieser Idee und mit diesem Wunsch entstand der erste Schlägel von TTE Konklang®. Da jeder Anwender ein individueller menschlicher Organismus ist, gibt es somit unterschiedlichste Körpergrößen, Handgrößen, Kräfteverhältnisse, Bewegungsketten, Ideen, Wünsche, Gefühle, erlernte Techniken, viel oder wenig geübte Anwender und viele Faktoren mehr - eine detaillierte Auflistung der menschlichen Individualitäten würde hier gänzlich den Rahmen sprengen.

[zurück](#)

06. Die scheinbar unendliche Vielfalt von TTE Konklang® Produkten versucht somit der Individualität der Anwender möglichst gerecht zu werden, um eine Gleichmäßigkeit von angeregten Tonfolgen an einem Instrument zu gewährleisten. Ein weiteres Ziel war und ist es, zur Gleichmäßigkeit in der Tonerregung, eine breite Variation der Klangfarben, Töne und Vibrationen möglich zu machen und dies ohne ein Kopieren von am Markt vorhandenen Produkten. Unsere Produkte sind alle aus eigener Entwicklung und Herstellung und somit einzigartig.

[zurück](#)

07. Hier nun das Ergebnis aus den vorgenannten Komponenten bzw. Kriterien von der Idee zur Anwendung:

Unsere Schlägelkopfmateriale sind speziell entwickelte Kautschukrezepturen mit unterschiedlichsten Verhaltensweisen im Erregungsmoment an Klangschalen, Gongs oder Trommeln. Jede Kautschukkugel wird einzeln in Handarbeit vom Entwickler selbst geschliffen und zu unterschiedlichen Oberflächenstrukturen bearbeitet, je nach Anwendungsbereich. An einer einzigen Klangschale sind unterschiedlichste Klangfarben, gleichmäßig wiederholbar anzuregen. Anzuregen sind Klangfarben von "dunkel", mit weichen, intensiven Vibrationen bis Klangfarben "hell" mit sehr wenig Vibration. Entscheidend ist hierbei die Art des Materials, dessen Dichte und der Massewiderstand im Berührungsmoment am Instrument. Insbesondere ist auch bei unseren Schlägel/Gongreiber Produkten der "Rebound" = Rückprall- oder Rückfedereffekt von großer Bedeutung. Durch die runden Köpfe wird ein Instrument immer wieder gleichmäßig punktuell erregbar und so kann bei gleicher Anschlagstechnik eine nahezu konstante Tonwiederholungsqualität erregt werden. Das ist z.B. mit einer zylindrischen Schlägelform wesentlich schwieriger. Jedoch auch die übliche Zylinderform hat, in einer bestimmten technischen Zielsetzung zum Instrument, ihren festen Platz.

[zurück](#)

08. Warum gibt es so viele unterschiedliche Gongreiber / Klangschalenschlägel ?

mit langen (bis ca. 20 cm) und kurzen (bis ca. 15 cm) flexiblen Griffen

und unterschiedlichen Durchmessern (Ø 5mm und 3 mm)

Beim Gongreiben, Anreiben eines Gong mit Kautschuk Kugelköpfen, die auf einem federnden, flexiblen Griff montiert sind erhöht sich die Vibrationsgeschwindigkeit bei weniger Masse des Gongreiberkopfes (kleiner Kopf, zurzeit bis min. Ø 15 mm Durchmesser)

desselben Materials und es verringert sich die Vibrationsgeschwindigkeit mit mehr Masse des Gongreiberkopfes (größerer Gongreiberkopf, zurzeit bis max. Ø 70mm Durchmesser). Für die Obertonbildung am Gong bedeutet dies, dass ich mit einer bestimmten Masse, dicker oder dünner Kopfdurchmesser eines Gongreibers, hergestellt aus demselben Material, bestimmte Obertonsektoren während der Erregungsphase in Resonanz bringen kann. Unterschiedliche Oberflächen unserer Gongreiber sind notwendig geworden, um verschiedenen Gongoberflächen gerecht zu werden. Einer angerauter, grober Oberflächenschliff der Kautschuk Kopfvariante ist z.B. am Tam Tam Gong (Wuhan Gong) von Vorteil. Eine Feinschliffoberfläche eignet sich sehr gut am Sonar Gong oder am Paiste Gong.

[zurück](#)

09. Wo kann ich Gongreiber oder Klangschalenschlägel einsetzen ?

Unsere Produkte eignen sich für viele technische Anwendungen in der Musik, Rhythmik, Musiktherapie oder auch Klang-Entspannungsbereichen.

[zurück](#)

10. Sind Gongreiber nur am Gong anwendbar ?

Alle Gongreiber können selbstverständlich auch als Klangschalenschlägel, Trommelschlägel oder Trommelreiber (z.B. Gongtrommel etc.), je nach Wahl des Instrumentes mit besten Ergebnissen eingesetzt werden.

[zurück](#)

11. Sind Gongreiber im Material verschleißfrei ? NEIN - natürlich nicht !

Es handelt sich in unserer Produktion um unterschiedliche Kautschukrezepturen in verschiedenen Serien (siehe weiter oben). Jede Serie hat ein ähnliches oder auch anderes Anwendungsgebiet. Abrieb- oder Verschleißerscheinungen sind ganz normal, jedoch im Voraus unberechenbar. Jede Gummimischung reagiert bei geriebener Anhaftung mit Abrieb der Kautschukmoleküle, sprich Abnutzung. Dies ist allerdings von der Intensität der Anwendung, der Häufigkeit der Anwendung, der Art der Oberfläche eines Instrumentes und von der Technik des Anwender selbst abhängig - vergleichbar mit einem stark beladenen Fahrzeug, der Kilometerleistung, der Straßenoberfläche und dem Fahrstil des Fahrers. Wird ein Gongreiber als Gongreiber benutzt, verschleißt dieser wesentlich schneller im Kontext zur Nutzung desselben Produktes als Klangschalenschlägel.

[zurück](#)

12. Warum gibt es so viele unterschiedliche Griffe zu den Schlägeln ?

Unsere Griffarten aus Kunststoff, GfK oder Epoxi-GfK sind einzigartig und alle eigens entwickelt. Die Vibration und der Rebound der flexiblen Griffe sind weltweit neuartig und lassen neueste Methoden und Techniken entstehen und wachsen. Mit vielen positiven Rückmeldungen von Anwendern aus aller Welt, wie Musiker, Rhythmiker, Percussionisten, Musiktherapeuten und Klanganwender mit unterschiedlichsten Methoden, werden die Ideen und Mühen unserer Produkte Erfindungen oder Entwicklungen reichlich belohnt. Flexible Griffe in Durchmesser Ø 5 mm und Ø 3 mm aus der Yin & Yang Edition haben bei gleichem Kopfdurchmesser unterschiedliche Vibrationsgeschwindigkeiten und Tonerregungsmuster.

Starre Griffe erlauben grundsätzlich ein sicheres Führen des Schlägels im Bewegungsablauf des Anwenders zum Instrument. Im Angebot zum Griffgefühl sind verschiedene Griffe Durchmesser und passend zum gewünschten Hebel gegen oder mit der Erdanziehung gibt es

verschiedene kurze oder längere Griffvarianten. Mit Bienenwachs behandelte Buche massiv Holzgriffe bieten ein angenehmes Griffgefühl für den Holzliebhaber.

UV-beständige Kunststoffgriffe erlauben die Klanganwendung „outdoor“ im Freien, in Kliniken und Praxen mit hohen Hygieneanforderungen, im Rehabereich, Seniorenheimen und v.a.. Die Schlägel werden in dieser Herstellungsart vollständig mit Flächendesinfektionsmitteln behandelbar. Kunststoffgriffe eröffnen auch die Möglichkeit der Klanganwendung im Wasser und vieles mehr.

**zurück**

13. Sind auch Sonderanfertigungen nach Kundenwünschen möglich ?

Sonderanfertigungen von Schlägeln, Gongreibern und z.B. längere Griffe bis 100 cm sind auf Anfrage selbstverständlich möglich, da alle Produkte von TTE Konklang® in eigener Produktion hergestellt werden und alle Rohmaterialien von deutschen Herstellern und Lieferanten bezogen werden.

**zurück**

14. Warum können "überlange" Griffe für Klangschalen- oder Gongschlägel sinnvoll sein ?

Ein Klangschalenschlägel- oder Gongschlägelgriff mit "Überlänge" ist immer dann sinnvoll, wenn ein Instrument aus einer entsprechenden Entfernung angeregt werden soll. Gut ist z.B. ein Schlägel mit "Wunschlänge", wenn sich eine Person in eine XXL Klangschale hineinstellt und selbst den Anschlag am oberen, äußeren Klangschalenrand ausführen möchte. Ein überlanger Gongschlägel kann z.B. für einen riesigen Gong sinnvoll sein oder im Konzert mit mehreren Gongs. Die Auswahl bleibt jedoch der Technik des Anwenders vorbehalten. Auch hier greift wieder das Thema der Herstellerflexibilität zur Individualität eines Menschen.

**zurück**

15. Wie werden Gongreiber, Klangschalenschlägel oder Klangschalenreiber gereinigt ?

Ein Gongreiberkopf, Klangschalenschlägelkopf besteht aus einer Natur Kautschuk Rezeptur, speziell entwickelt mit und für TTE Konklang® . Gongreiber, Klangschalenschlägel und Klangschalenreiber von TTE Konklang® müssen regelmäßig gereinigt werden, damit sie möglichst fettfrei und staubfrei im Reibevorgang eingesetzt werden können. Nur so ist eine optimale Haftreibung gewährleistet, vor allem bei Gong-/Klangschalen-/reibern. Gongreiber oder Klangschalenschlägel mit einem Kautschukkopf sind einfach mit Wasser und einer milden Handwaschseife (auch Flüssigseife) zu reinigen. Niemals Gummipflegemittel verwenden, sonst wird ihr Gongreiber oder Klangschalenreiber unbrauchbar. Gummipflegemittel enthalten in der Regel Silikonanteile. Diese pflegen zwar den Gummi, glätten gleichzeitig die Oberfläche mit einem Silikonfilm und reduzieren gleichzeitig die Anhaftungseigenschaft eines Kautschukgummis. Die Folge ist, dass ihr Gong- oder Klangschalen-Reiber über das Instrument rutscht und keine Tonerregung mehr möglich ist.

**zurück**

16. Muss Klangmaterial, wie Gong oder Klangschale auch gereinigt werden ?

Liebhaber der natürlichen Patina einer Klangschale, die mit speziellen Naturmitteln nach Abschluss der fernöstlichen Herstellungstradition aufgetragen wird, sollten ihre Klangschalen nur mit lauwarmem Wasser und einer milden Flüssigseife reinigen, damit diese natürliche, optisch alt erscheinende Oberfläche erhalten bleibt. Gongs oder Klangschalen, die vor dem Verkauf auf Hochglanz gereinigt und poliert werden, sollten ab und an gereinigt werden, weil

sich ein natürlicher Fettfilm auf die Oberfläche und vor allem in die Poren legt, ähnlich wie an Fensterscheiben innerhalb eines Raumes. Das empfehlenswerteste Reinigungsmittel ist hier ein "Putzstein". Diesen, tatsächlich so benannten "Putzstein", bekommen sie in jedem Geschäft mit einer gut geführten Abteilung für Haushaltsreiniger. Diese Reinigungsmittel hat sich seit vielen Jahrzehnten als schonender Haushaltsreiniger bewährt. Putzstein ist für alle Flächen im Haushalt zur Reinigung geeignet. Der Vorteil ist, dass keine Rückstände in den Metall-Poren eines Gongs oder einer Klangschale zurück bleiben, wenn mit klarem Wasser nachgewischt wird. Sonstige Metallreiniger, die man aufträgt, einwirken lässt und nachpoliert, hinterlassen grundsätzlich Rückstände in den Metallporen ihrer Klangschalen oder Gongs, welche erstens die Freiheitsgrade eines Metallidiophons einschränken und zweitens die Schlägelmaterialien verunreinigen.

[zurück](#)

17. Warum gibt es Gongreiber nun auch in Eiform ?

Gongreiber in Eiform bieten abwechslungsreiche Nuancen in der Tonerregung am Gong. Das Material ist ein synthetischer Gummi mit einem natürlichen Abrieb. Die bunte Variante macht vor allem Kindern beim Gongreiben große Freude oder auch mit dem Anschlagen einer Klangschale.

[zurück](#)

18. Warum gibt es Gongreiber nun auch in großer Eiform ?

Der "Big Bantam" Klangschalenschlägel/Gongreiber erregt tiefere und dunklere Tonnancen an Gong und Klangschale im Kontext zum "Bantam Fun Rubber". Das Material ist auch hier ein synthetischer Gummi mit natürlichem Abrieb. Die Oberfläche wird selbstverständlich, wie bei allen Schlägel- und Reiberprodukten angeschliffen.

[zurück](#)

19. Was ist die Gongreiber "Yin & Yang Edition" aus Kautschuk Rezeptur in Schwarz ?

Die "YY-Edition" ist eine der aktuellsten Entwicklungen von von TTE Konklang®. Diese Gongreiber bieten ein quietschfreies Obertonleben am Gong und sind dadurch in 8 unterschiedlichen Größen verfügbar. Die Gongreiber eignen sich nicht zum "Heißreiben" an einem Gong. Es sind Extrembelastungen mit gewaltsamem Anpressen zu vermeiden, da es zu verstärkten Abnutzungserscheinungen, vor allem bei kleinen YY-Gongreibern kommen kann. Im Vergleich zur Kautschuk Rezeptur der "Blackline Serie" (weiter oben beschrieben) ist die Rezeptur der "YY-Edition" ähnlich einem Winterreifen Kautschuk, der nur bis zu einer bestimmten Geschwindigkeit belastbar ist.

[zurück](#)

20. Was sind "Vario OTG 5" und "Vario OTG 3" Oberton Gongreibergriffe ?

Das zu überwindende Hindernis des Gongreibens mit 8 verschiedenen Durchmessern der Gongreiberköpfe:

Es schwingt, während des Gongreibens, die Hand, der Gongreiber und der Gong. Keiner dieser 3 Komponenten ist zunächst wirklich fixierbar, damit auch vielleicht weniger Geübte wiederholt den gleichen Ton an einem Gong erregen könnten. Eine dieser drei Komponenten muss also eine Art variablen Fixierungsmechanismus erhalten um eine tonkonstante Resonanz erregen zu können und dies ohne Schwingungsentfaltungsverluste. Der Anwender bewegt sich in der aktiven Phase des Gongreibens mit Hand, Arm und vielleicht auch mit dem

Körper. Ein Gong erleidet Resonanzverluste, sobald er zum freien Hängen weitere Fixierung erlebt. Also musste eine funktionelle, verschiebbare und arretierbare Mechanik erfunden werden. Daraus sind der "Vario OTG 5" und der "Vario OTG 3" entstanden. Schlägel und Gongreiber mit einem Durchmesser von Ø 5 mm und Ø 3 mm sind somit gezielt zu stimmen, ähnlich dem Verkürzen einer Gitarren- oder Geigensaite während des Spiels verschiedener Töne.

[zurück](#)

21. Warum gibt es zwei unterschiedliche Griffdurchmesser in der "Yin & Yang Edition" ?

Zwei verschiedene Griffdurchmesser ergeben zwei unterschiedliche Schwingungsgeschwindigkeiten bei gleichem Kopfmateriale und Kopfdurchmesser, wobei die Kopfmasse bei Ø 3 mm Griffen nur bis Kopf Ø 50 mm gut kontrollieren lässt. Deshalb ist die "YY-Edition" Ø 5 mm Griff in 8 Kopf Ø Größen und die "YY-Edition" Ø 3 mm Griff in 6 Kopf Ø Größen aufgelegt.

[zurück](#)

22. Was ist die Gongreiber "Blackline Serie" mit Griff in Schwarz flexibel Ø 5 mm ?

Die "Blackline Serie" Gongreiber/Klangschalenschlägel/Drumschlägel ist eine der ersten Erfindungen von TTE Konklang® . Diese Serie gibt es zurzeit in Ø ca. 40 mm, ca. 50 mm und ca. 60 mm. Die Oberfläche ist fein gerillt und eine bestimmte Klangerregung am Gong in mindestens 3 verschiedenen Klangfarbenspektren. Das Spektrum erweiternde Obertonsektoren sind auch bei diesen Produkten mit dem "Vario OTG 5" erreichbar. Das Material ist extrem belastbar. Ein "Heißreiben" der Oberfläche der Kautschuk Rezeptur, bei intensivstem Gongreiben, ist problemlos möglich. Kleinere oder noch größere Kautschukköpfe aus diesem Material sind nicht zu fertigen, da sich ein unangenehmes Quietschgeräusch als begleitender Effekt ergibt. Als Drumschlägel können die Kautschukköpfe auch "heiß getrommelt" werden, d.h. punktuelle große Wärmeentwicklung werden vom Material gut verkraftet. Die Kautschuk Rezeptur ist vergleichbar mit dem Gummi eines Sommerreifens, der sich für höhere Geschwindigkeiten gut eignet.

[zurück](#)

23. Warum gibt es BUNTE Gongreiber / Klangschalenschlägel ?

Die 4 unterschiedlichen bunten Schlägel/Gongreiber Varianten sind vor allem für Kinderhände entwickelt worden und in 2 Griffängen erhältlich. Da auch hier eine hochwertige Kautschuk Rezeptur verwendet wird, sind diese Schlägelarten auch als Gongreiber sehr beliebt. Auch hier entsteht eine wiederum besondere Tonentfaltung in Resonanz zur speziellen Kautschuk Rezeptur.

[zurück](#)

24. Was sind Gongreiber "Terra Edition" in Farbe Kupferbraun ?

Mit den "Terra Edition Gongreiber" Gongreibern wurde eine weitere Kautschuk Rezeptur entwickelt, die ein grobes aufrauen der Materialoberfläche zulässt. Vier verschiedene Größen in Ø ca. 40 mm, ca. 50 mm, ca. 60 mm und ca. Ø 70 mm, bieten ein besonderes Klangerlebnis während des Gongreibens. Ein Produkt, das die Tonerregungsvielfalt am Gong noch vielfältiger erweitert. Die Tonerregung ist ähnlich, jedoch wieder verändert gegenüber den gleichen Kopfgrößen der "Yin & Yang Edition". Ein quietschfreier Tonerregungsgenuss auch für die ungeübte Hand und für die pädagogische Klangerwendung in Techniken zu Klang- & Fantasieisen.

### zurück

25. Was sind "Terra Edition" Klangschalenschlägel mit starrem Griff ?

Die "Terra Edition" Klangschalen Schlägel in Kupferbraun, sind ähnlich im Anschlag der Black Edition, doch mit deutlich weniger "Weitegefühl" in der Tonbildung einer angeregten Klangschale. Die dunklere, tiefere Vibration einer Klangschale wird somit dominanter in der Entfaltung der durchschnittlich klingenden Gesamtonhöhe.

### zurück

26. Warum gibt es so viele unterschiedliche Klangschalenschlägel mit starren Griffen ?

mit langen (bis ca. 21 cm) und kurzen (bis ca. 15 cm) starren Griffen

und unterschiedlichen Durchmessern (Ø 8 mm, 10 mm, 16mm, 20mm)

Je größer der Schlägelkopf von TTE Konklang® Klangschalenschlägel und Gongreiber ist, desto dunkler ist der durchschnittlich klingende Gesamton einer Klangschale und die fühlbare Vibration des Instrumentes ist intensiver. Je kleiner ein Schlägelkopf desselben Materials, desto heller wird die Klangfarbe des durchschnittlich klingenden Gesamtons und die fühlbare Vibration wird deutlich geringer. Mit unseren, bis zu acht verschiedenen Schlägelkopfdurchmessern ist mit jedem Ø eine andere Klangfarbennuance an einer Klangschale erregbar und im Gesamtklangbild deutlich zu unterscheiden. Dies bezieht sich primär auf Klangschalen, die in der Lage sind diese Bandbreite im Vibrations- und Tonangebot in Resonanz bringen zu können.

### zurück

27. Kunstfell - "Mützen" für Gong- und Klangschalenschlägel - eine sinnvolle Ergänzung ?

Durch Fell "Mützen", passend zu allen Gongschlägeln, wird ein Anschlag kaum hörbar. Die Fell "Mützen" sind abnehmbar und mit 30° waschbar, jedoch nicht Trockner geeignet. Fünf Durchmesser lassen zunächst keine Wünsche offen. Verfügbar sind die Größen: Ø 120 mm, 95 mm, 70 mm, 60 mm, 50 mm, für alle Gongschlägel. Aber auch Klangschalenschlägel oder Gongreiber mit Ø 70 mm, 60 mm und 50 mm, werden im Handumdrehen zu Gongschlägeln mit sanftem Anschlagsgeräusch.

### zurück

28. Warum können "überlange" Griffe für Klangschalen- oder Gongschlägel sinnvoll sein ?

Ein Klangschalenschlägel- oder Gongschlägelgriff mit "Überlänge" ist immer dann sinnvoll, wenn ein Instrument aus einer entsprechenden Entfernung angeregt werden soll. Gut ist z.B. ein Schlägel mit "Wunschlänge", wenn sich eine Person in eine XXL Klangschale hineinstellt und selbst den Anschlag am oberen, äußeren Klangschalenrand ausführen möchte. Ein überlanger Gongschlägel kann z.B. für einen riesigen Gong sinnvoll sein oder im Konzert mit mehreren Gongs. Die Auswahl bleibt jedoch der Technik des Anwenders vorbehalten. Auch hier greift wieder das Thema der Herstellerflexibilität zur Individualität eines Menschen.

### zurück

29. Was sind "Black Edition" Klangschalenschlägel mit starrem Griff ?

Die Verhaltensweisen der TTE Konklang® Schlägel/Gongreiber sind einzigartig in vielen Eigenschaften z.B. mit "knackigen" und doch weichen Anschlägen durch die "Black Edition"

Schlägel, wobei sich eine Art "Weitegefühl" im tragenden klingenden Ton einer Klangschale ergibt. Mit "Weite" ist der eher glockige Gesamtklang eines Klangschalen Tones gemeint.

[zurück](#)

30. Was sind "Terra Edition" Klangschalenschlägel mit starrem Griff ?

Die "Terra Edition" Klangschalen Schlägel in Kupferbraun, sind ähnlich im Anschlag der Black Edition, doch mit deutlich weniger "Weitegefühl" in der Tonbildung einer angeregten Klangschale. Die dunklere, tiefere Vibration einer Klangschale wird somit dominanter in der Entfaltung der durchschnittlich klingenden Gesamttonhöhe.

[zurück](#)

31. Warum gibt es so viele unterschiedliche Klangschalenschlägel mit starren Griffen ?

mit langen (bis ca. 21 cm) und kurzen (bis ca. 15 cm) starren Griffen

und unterschiedlichen Durchmessern (Ø 8 mm, 10 mm, 16mm, 20mm)

Je größer der Schlägelkopf von TTE Konklang® Klangschalenschlägel und Gongreiber ist, desto dunkler ist der durchschnittlich klingende Gesamtton einer Klangschale und die fühlbare Vibration des Instrumentes ist intensiver. Je kleiner ein Schlägelkopf desselben Materials, desto heller wird die Klangfarbe des durchschnittlich klingenden Gesamttons und die fühlbare Vibration wird deutlich geringer.

[zurück](#)

32. Was sind Klangschalen Einschraubschlägel und wozu sind die gut ?

TTE Konklang® hat durch externe Anregung der Fa. Nepal Importe in Uenzen eine Kombination aus Klangschale mit Griff und Aufhänge-Öse entwickelt. Eine weitere Erfindung wurde danach der Klangschalen Einschraubschlägel. In der Kombination einer Klangschale mit Griff und einem in eine Klangschale einzuschraubenden Schlägel wird es möglich viele Techniken in der Bewegungskoordination, in der Körpergymnastik und in der Pädagogik in Verbindung mit klingenden Klangschalen auszuführen. Eine Person kann in jeder Hand eine Klangschale an ihrem Griff halten und mit eingeschraubtem Schlägel die Klangschalen abwechselt immer wieder selbst anschlagen und gleichzeitig Übungen ausführen, wobei die Schwingungsvibration über die Haltegriffe als zusätzliche, gefühlte Information in eine Übung integriert wird. Weitere Details können Sie in künftigen Seminaren erlernen.

[zurück](#)

33. Was sind Klangschalen Einschraub - Phonophorese Schlägel ?

Mit diesen exklusiven Schlägeln wird es erstmals möglich den klingenden Ton einer Klangschale und dessen Vibration punktuell in der Tonpunktur oder Phonophorese anzuwenden. Die technische Verbindung zu einer Klangschale ist in gleicher Weise wie bei einem Klangschalen Einschraubschlägel.

[zurück](#)

34. Warum gibt es Schlägel für eine Zimbel ?

Zimbelschlägel haben entweder einen Kopf aus Holz oder einen Kopf aus Messing. Dadurch wird es möglich noch hellere Klangfarben aus einer z.B. hängenden Zimbel zu erregen. Eine gute Ergänzung für musikalische oder therapeutische Zielsetzungen.

Warum sollen TTE Konklang® Klangschalen Profi- oder Normreiber etwas besonderes sein ?

Eine ganz spezielle Entwicklung von Klangschalenreibern wurde vom Musiker, Klangspezialisten und Pädagogen Herrn Peter Gabis aus Österreich angeregt und gewünscht. Seine Bitte lautete sinngemäß: "Mach Dir mal einige Gedanken wie ein Klangschalenreiber konstruiert sein muss, damit er ein lautloses Reibegeräusch hat - also ein unhörbares Reiben aktiv wird, denn ich möchte nur den Ton einer Klangschale hören". Dieser Wunsch von Peter Gabis ist mittlerweile in kleiner Stückzahl und aufwendiger Herstellung erfüllbar. In Produktion sind 2 Modellausführungen mit 4 unterschiedlichen Größen. Das geräuschfreie Klangerleben im z.B. Klangkonzert wird möglich. Dazu ist eine "Klangschalen-Konzert-Station" von TTE Konklang® entwickelt worden. Es ist nun möglich eine Klangschale "wackelfrei" zu fixieren, mit einer Hand zu reiben und mit der freien Hand z.B. Gong zu spielen.

[zurück](#)

35. Was ist die Gongreiber "Drumball Serie" in Farbe Weiß-Beige ?

Die "Drumball Serie" Gongreiber/Klangschalenschlägel/Drumschlägel ist eine Folgeentwicklung der "Blackline" von TTE Konklang®. Die Kautschuk Rezeptur der "Drumball Serie" ist ähnlich der "Blackline", jedoch mit abweichenden bzw. ergänzenden Tonerregungsnuancen. Diese Serie gibt es zurzeit in Ø ca. 40 mm, ca. 50 mm und ca. 60 mm. Die Oberfläche ist fein gerillt und eine bestimmte Klangerregung am Gong in mindestens 3 verschiedenen Klangfarbenspektren. Das Spektrum erweiternde Obertonsektoren sind auch bei diesen Produkten mit dem "Vario OTG 5" erreichbar. Das Material ist extrem belastbar. Ein "Heißreiben" der Oberfläche der Kautschuk Rezeptur, bei intensivstem Gongreiben, ist problemlos möglich. Kleinere oder noch größere Kautschukköpfe aus diesem Material sind nicht zu fertigen, da sich ein unangenehmes Quietschgeräusch als begleitender Effekt ergibt. Die Kautschukköpfe der "Drumballschlägel" können auch "heiß getrommelt" werden, d.h. punktuelle große Wärmeentwicklungen werden vom Material gut verkraftet.

[zurück](#)

36. Warum gibt es Doppelkopf Klangschalenschlägel oder Gongreiber ?

Mit einem Doppelkopfschlägel/-gongreiber hat der Anwender die Möglichkeit 2 unterschiedliche Schlägelköpfe in einer Hand zu nutzen. Dabei ist es notwendig eine 180° Einhand-Wendetechnik anzuwenden. Es können viele Doppelkopfkombinationen gewählt werden. Es ist Möglich dunkle oder hellere Tonnuancen bzw. Klangfarben an einer Klangschale nacheinander zu erregen, ohne den Schlägel aus der Hand legen zu müssen. Die gleiche Technik ist mit einem Gongreiber anwendbar. Zu beachten ist allerdings, dass ein Doppelkopf-Gongreiber mit Ø 5 mm nicht mit einem "Vario OTG 5" Griff kombinierbar ist. Die Doppelkopfschlägel sind zurzeit in vielen gewünschten und sinnvollen Kombinationen der Köpfe erhältlich. Sonderanfertigungen und längere Griffe sind auf Anfrage selbstverständlich möglich.

Kunstfell - "Mützen" für Gong- und Klangschalenschlägel - eine sinnvolle Ergänzung? - Durch Fell "Mützen", passend zu allen Gongschlägeln, wird ein Anschlag kaum hörbar. Die Fell "Mützen" sind abnehmbar und mit 30° waschbar, jedoch nicht Trockner geeignet. Fünf Durchmesser lassen zunächst keine Wünsche offen. Verfügbar sind die Größen: Ø 120 mm, 95 mm, 70 mm, 60 mm, 50 mm, für alle Gongschlägel. Aber auch Klangschalenschlägel oder

Gongreiber mit Ø 70 mm, 60 mm und 50mm, werden im Handumdrehen zu Gongschlägeln mit sanftem Anschlaggeräusch. Warum können "überlange" Griffe für Klangschalen- oder Gongschlägel sinnvoll sein? Ein Klangschalenschlägel- oder Gongschlägelgriff mit "Überlänge" ist immer dann sinnvoll, wenn ein Instrument aus einer entsprechenden Entfernung angeregt werden soll. Gut ist z.B. ein Schlägel mit "Wunschlänge", wenn sich eine Person in eine XXL Klangschale hineinstellt und selbst den Anschlag am oberen, äußeren Klangschalenrand ausführen möchte. Ein überlanger Gongschlägel kann z.B. für einen riesigen Gong sinnvoll sein oder im Konzert mit mehreren Gongs. Die Auswahl bleibt jedoch der Technik des Anwenders vorbehalten. Auch hier greift wieder das Thema der Herstellerflexibilität zur Individualität eines Menschen.

[zurück](#)

37. Warum sind TTE Konklang® Gongschlägel anders als andere Gongschlägel ?

mit langen (bis ca. 60 cm) und kurzen (bis ca. 19 cm) starren Griffen und Durchmesser Ø 25 mm

Die eigens entwickelten Gongschlägel zeichnen sich durch eine Erregung der Basis Tonkonstanten an einem Gong aus, d.h. der Grundtonsektor eines Gongs ist stabil erregbar, selbst bei intensiverem Anschlagen. Der Kopf dieser Gongschlägel ist aus einer speziellen Moosgummi Rezeptur mit besonders guten Elastizitätseigenschaften. Das "Rebound" unserer Gongschlägel ist einzigartig und gewollt. Rhythmusexperten sind vom federnden Rückpralleffekt im rhythmischen Spiel begeistert. Warum Kunstfell - "Mützen" für Gong- und Klangschalenschlägel? - Durch Fell "Mützen", passend zu allen Gongschlägeln, wird ein Anschlag kaum hörbar. Die Fell "Mützen" sind abnehmbar und mit 30° waschbar, jedoch nicht Trockner geeignet. Fünf Durchmesser lassen zunächst keine Wünsche offen. Verfügbar sind die Größen: Ø 120 mm, 95 mm, 70 mm, 60 mm, 50 mm, für alle Gongschlägel. Aber auch Klangschalenschlägel oder Gongreiber mit Ø 70 mm, 60 mm und 50mm, werden im Handumdrehen zu Gongschlägeln mit sanftem Anschlaggeräusch. Warum können "überlange" Griffe für Klangschalen- oder Gongschlägel sinnvoll sein? - Ein Klangschalenschlägel- oder Gongschlägelgriff mit "Überlänge" ist immer dann sinnvoll, wenn ein Instrument aus einer entsprechenden Entfernung angeregt werden soll. Gut ist z.B. ein Schlägel mit "Wunschlänge", wenn sich eine Person in eine XXL Klangschale hineinstellt und selbst den Anschlag am oberen, äußeren Klangschalenrand ausführen möchte. Ein überlanger Gongschlägel kann z.B. für einen riesigen Gong sinnvoll sein oder im Konzert mit mehreren Gongs. Die Auswahl bleibt jedoch der Technik des Anwenders vorbehalten. Auch hier greift wieder das Thema der Herstellerflexibilität zur Individualität eines Menschen.

[zurück](#)

38. Was versteht man unter Klangschalen-Saughebertechnik und wozu so viele Saugheber ?

Mit der TTE Konklang® Saughebertechnik wird es in der Klang Anwenderwelt erstmalig möglich Klangschalen klingend und punktuell gezielt am menschlichen Körper zu platzieren. Eine Reduzierung des Aufstelldruckes im Körperkontakt wird möglich. Die Richtungsführung einer klingenden Klangschale wird möglich. Klangschalen können klingend, gleitend am Körper geführt werden. Spezielle einleitende und ausleitende Techniken am Körper werden möglich. Vertikal schwer haltbare Klangschalenpositionen werden möglich. Klienten können in sitzender oder stehender Haltung am Körper behandelt werden. Eine therapeutische Lymphdrainagebehandlung mit klingender Klangschale wird möglich, wobei gezielt der Verlauf der Lymphflüssigkeit beeinflusst werden kann und und und .....

[zurück](#)

### 39. Warum gibt es so viele Saughebermodelle ?

Die Saughebermodelle sind abgestimmt auf verschiedene Größen von Klangschalen. Eine Klangschale muss im Innenraum eine gerade Bodenfläche im Durchmesser einer Saugscheibe aufweisen. So kann ein Saugheber sicher positioniert und festgedrückt werden und dies ohne Klangverluste. Die Saugscheiben der Saughebermodelle sind ein patentiertes deutsches Markenprodukt. Durch eine seitliche Rille an der Saugscheibe lässt sich der Saugheber leicht von einer Klangschale lösen. Die Vorschriften zu Saugern allgemein sind zu beachten: Die Saugfläche muss staub- und fettfrei sein, der Saugheber muss vor dem Andrücken angefeuchtet werden. Nur dann ist die senkrechte Tragkraft eines Saughebers gewährleistet. Die Anwendung liegt grundsätzlich in der Verantwortung und der sachgemäßen Anwendung des Anwenders. In der Herstellung sind Klangschalen Saugheber mit Ø 80 mm und Ø 55 mm. Die Griffarten, Griffängen und Griffdurchmesser sind ein breites Angebot für die vorstellbare oder gewünschte Hebelwirkung jedes einzelnen Anwenders.

Tragkraft der Saugheber/Saugscheiben: Saugheber/Saugscheibe Ø 80 mm = ca. 15 kg  
Tragkraft senkrecht // Saugscheibe Ø 55 mm/Saugheber Ø 50 mm = ca. 5 kg  
Tragkraft senkrecht // Saugheber mit Fingeröse Ø 30 mm = Tragkraft 2 kg senkrecht;

[zurück](#)

© TTE Konklang® 2010

Druckfehler, Schreibfehler ohne Gewähr